1973

5 6 0

МРТУ 19 № 183--65

3

5


ДИАФИЛЬМ

03—2—064

E r n e s t

H E M I N G W A Y

Э р н е с т

Х Е М И Н Г У Э Й

ХЕМИНГУЭЙ:

Моя жизнь отражена в моих книгах.



Добавить что-либо к подобному рассказу писателя о себе—невозможно. Поэтому мы лишь изложим краткую хронологическую канву его жизни.



3

Эрнест Миллер Хемингуэй родился 21 июля 1899 года в маленьком городке Оук-Парк, близ Чикаго. В этом двухэтажном доме с мансардой прошло его детство.



Здесь он впервые почувствовал себя охотником и солдатом. А рыбной ловле его научил отец—выезжая на врачебные вызовы или в индейскую резервацию, Кларенс Хемингуэй брал с собой Эрни.

ХЕМИНГУЭЙ:

...Нужно, чтоб кто-нибудь подарил тебе или хоть дал на время первое ружье и научил с ним обращаться, нужно жить там, где водится рыба или дичь, чтоб узнать их повадки...



Скучным школьным наукам Эрнест предпочитал футбол, бокс и баскетбол. Но школу он окончил успешно... Ему предстояло выбрать свой путь.





Он стал солдатом... Перед этим он семь месяцев проработал репортером в канзасской газете «Стар», вел уголовную хронику. Двенадцать раз пытался завербоваться в армию и неизменно получал отказ. В мае 1918 года он добивается своего.

Рядовой доброволец Хемингуэй вместе с автоколонной американского Красного Креста попал на итало-австрийский фронт. Недовольный будничной работой санитара, он напросился развозить по передовой фронтовые подарки.





ХЕМИНГУЭЙ:

Знаете, говорят, что в этой войне нет ничего веселого. Так оно и есть. Я не хочу сказать, что это ад, потому что эти слова порядком заездили... Но было по крайней мере восемь случаев, когда я не отказался бы от ада — потому что это вряд ли было бы хуже тех заварух, в которые я попадал.



Отец учил Эрнеста: если больно—свисти, станет легче. Видимо, ему очень больно—в миланском госпитале у него извлекли 28 минных осколков.



ХЕМИНГУЭЙ:
...Я чувствую себя не в своей тарелке, если у меня ничего не болит... Мне теперь нужно будет снова учиться ходить.

Хемингуэя произвели в лейтенанты. Правда, на этот раз воевать ему больше не пришлось— первая мировая война закончилась.

Но память о войне жила в нем очень долго. Только спустя десять лет решился Хемингуэй написать о пережитом. Это был роман «Прощай, оружие!».





В январе 1919 года Хемингуэй демобилизовался и вернулся домой—в Оук-Парк... Перед ним вновь лежала дорога: теперь предстояло найти свое место в послевоенном мире, определить свое призвание.

В конце 1919 года он покидает родительский дом и переезжает в Торонто (Канада), где становится постоянным сотрудником газеты «Торонто дейли стар». Вскоре в газете появляются очерки и фельетоны молодого журналиста. Для Хемингуэя начинается пора литературного ученичества.

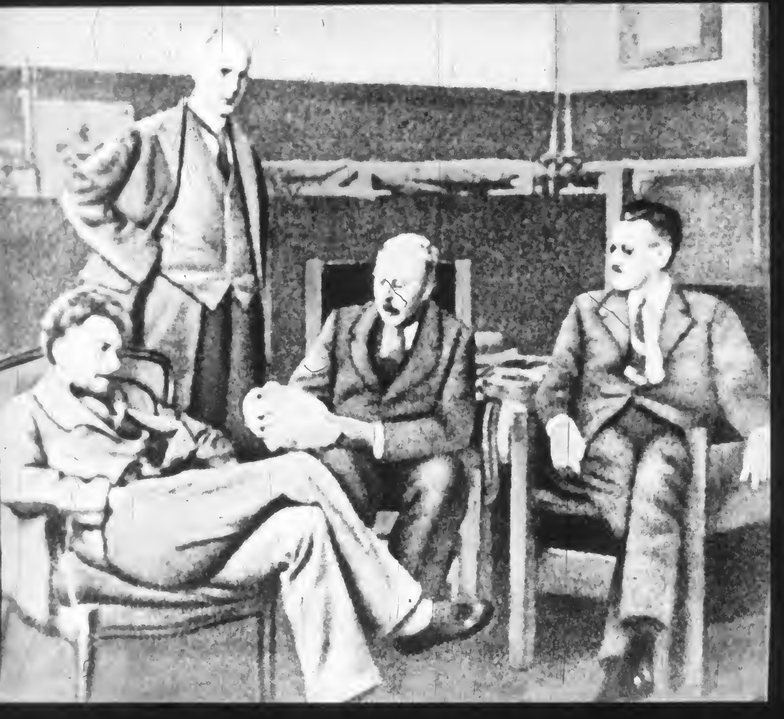

THE TORONTO STAR WEEKLY

ll Fighting Is Not a Sport—It Is a Tragedy

В начале 1922 года Хемингуэй приезжает в Париж европейским корреспондентом «Торонто дейли стар». Хемингуэй не сидел на месте—он изъездил Францию, Германию, Италию, Турцию, Австрию, Испанию, собирался поехать в Советскую Россию.



Он недвусмысленно писал о симпатиях к советским дипломатам, приехавшим на Лозаннскую конференцию; возмущался греко-турецкой резней; зло высмеивал Муссолини — «величайшего шарлатана Европы».



В Париже Хемингуэй сближается с группой писателей и художников. Наблюдая споры различных литературных групп и школ, Хемингуэй настойчиво искал свой собственный стиль, свою творческую манеру. Об этих поисках свидетельствует первая книга писателя—«Три рассказа и десять стихотворений», вышедшая тиражом в триста экземпляров.

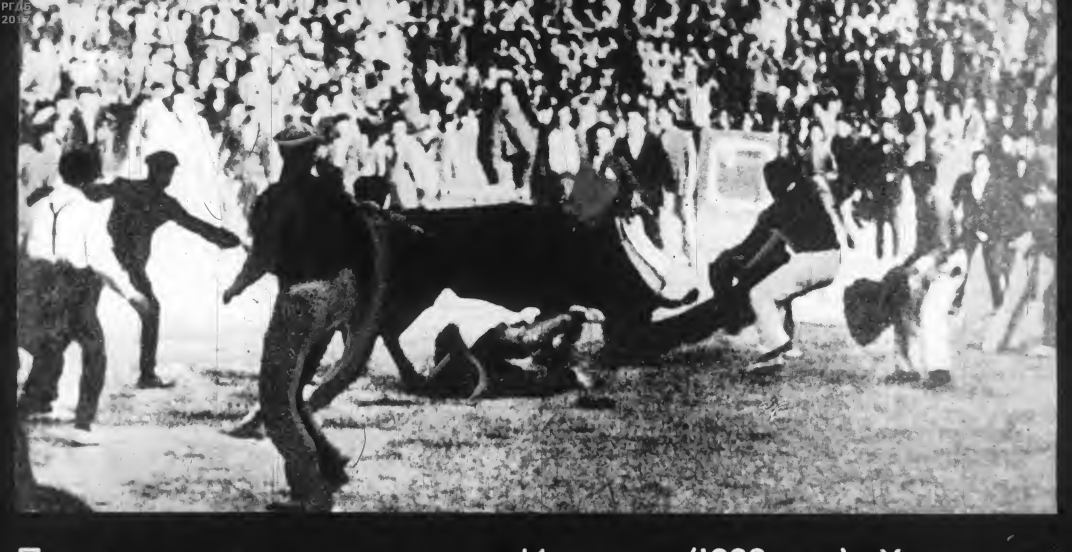
ХЕМИНГУЭЙ:

...Я решил стать писателем и всю свою жизнь писать как можно правдивее.



Хемингуэй порывает с газетой и обосновывается в Париже. Ютясь в мансарде над лесопилкой, преодолевая нужду, он весь уходит в работу—читает классиков, участвует в редактировании маленького журнала «Трансатлантик ревью» и публикует в нем свои первые зрелые рассказы. Обо всем этом он напишет впоследствии в книге «Праздник, который всегда с тобой».





После первого посещения Испании (1922 год) Хемингуэй страстно увлекся корридой. Рассказывают, что однажды Хемингуэй бросился на арену, чтобы спасти своего приятеля, поднятого на рога разъяренным быком. Биографы Хемингуэя уверяют, что именно этот эпизод, разыгравшийся в июле 1924 года в Памплоне, и изображен на фотографии.



Этот смелый, веселый и, казалось бы, беззаботный человек под впечатлением поездок в Испанию уже заканчивал один из наиболее беспощадных своих романов—«И восходит солнце» («Фиеста»).



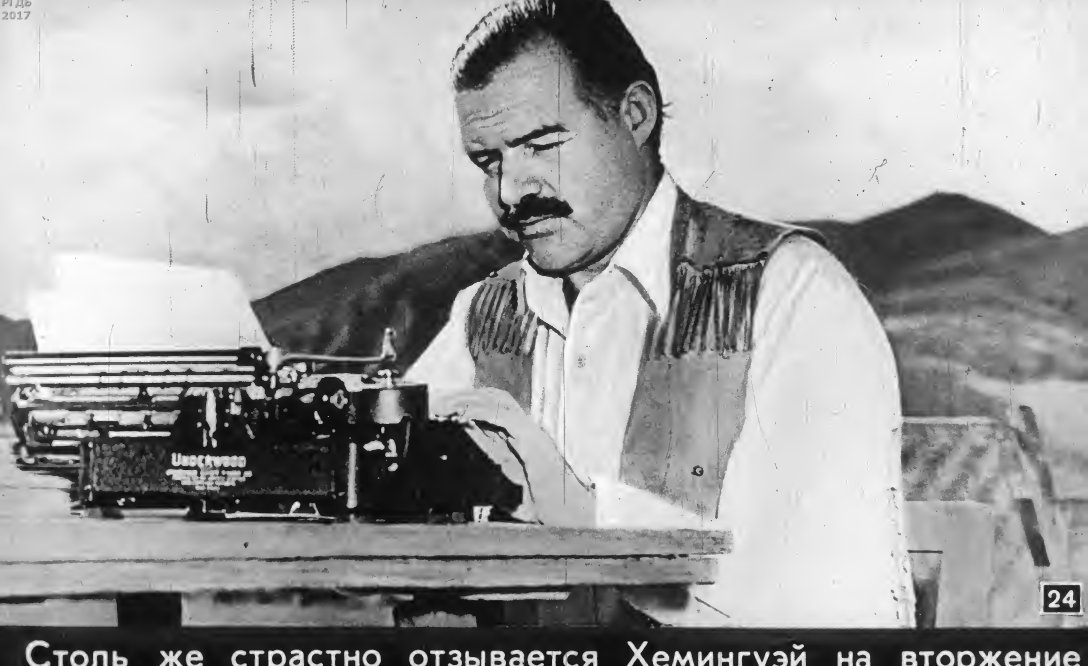
В начале 1928 года Хемингуэй возвращается в США. Ближайшие годы отмечены огромным подъемом в творчестве писателя — он выпускает роман «Прощай, оружие!», книгу рассказов «Мужчины без женщин», печатается в различных журналах. Критики признают Хемингуэя ведущим американским писателем молодого поколения.



В эти же годы возникает «легенда о Хеме», далеком от социальных проблем своего времени. Хемингуэй действительно увлекается боксом, носится на мотоботе у Багамских островов и охотится в джунглях Африки (о чем он расскажет в книге «Зеленые холмы Африки»)...

...но в это же время публикует в коммунистическом журнале «Нью мэссис» памфлет «Кто убил ветеранов войны во Флориде?», обвиняющий правительство США в том, что по его вине несколько сот человек погибло во время урагана.





Столь же страстно отзывается Хемингуэй на вторжение итальянских фашистов в Абиссинию. В фельетоне «Крылья всегда над Африкой» Хемингуэй дал открытый бой фашизму, с которым он вскоре столкнулся лицом к лицу в Испании.



Как только в июле 1936 года в Испании вспыхнула гражданская война, Хемингуэй покупает на личные средства двадцать четыре санитарные машины и медикаменты для республиканской армии. А в марте 1937 года он прилетает в Мадрид в качестве корреспондента американского телеграфного агентства.



В своих корреспонденциях Хемингуэй пишет о героизме бойцов-республиканцев, о тяжких испытаниях и несгибаемой воле испанского народа.



Хемингуэй бывает на самых опасных участках фронта.



Его друзьями становятся Илья Эренбург, Михаил Кольцов, генерал Лукач, бойцы интернациональных бригад.



Вместе с режиссером Йорисом Ивенсом Хемингуэй снимает на передовой линии фронта, под огнем, фильм «Испанская земля». Хемингуэй пишет к фильму дикторский текст и сам читает его.



На мадридский отель «Флорида», где жил Хемингуэй, падали бомбы. Но и под обстрелом он продолжал работать над пьесой «Пятая колонна». Солдат и военный корреспондент, он оставался писателем.



В Испании у Хемингуэя возникает замысел нового романа. Он работает над ним после возвращения в ноябре 1938 года в США вплоть до середины 1940 года. Роман этот—«По ком звонит колокол»—одно из лучших созданий писателя-антифашиста.



ХЕМИНГУЭЙ: *Нам нужно ясное понимание преступности фашизма и того, как с ним бороться. Мы должны понять, что... убийства — всего лишь жесты бандита, опасного бандита — фашизма. А усмирить бандита можно только одним способом — крепко побив его.*

Когда грянула война, Хемингуэй снова стал солдатом. 27 июня 1941 года он посылает в Москву телеграмму: «На все 100 процентов солидаризируюсь с Советским Союзом в его военном отпоре фашистской агрессии. Народ Советского Союза своей борьбой защищает все народы, сопротивляющиеся фашистскому порабощению».





Хеми́нгуэй оборудует свой быстроходный катер «Пилар» специальной акустической аппаратурой и в течение 1942—1943 годов патрулирует в Карибском море, выслеживая немецкие подводные лодки.



Весной 1944 года Хемингуэй приезжает в Англию. Он—военный корреспондент. Но его больше привлекает возможность участвовать в боевых полетах над Германией и оккупированной Францией.



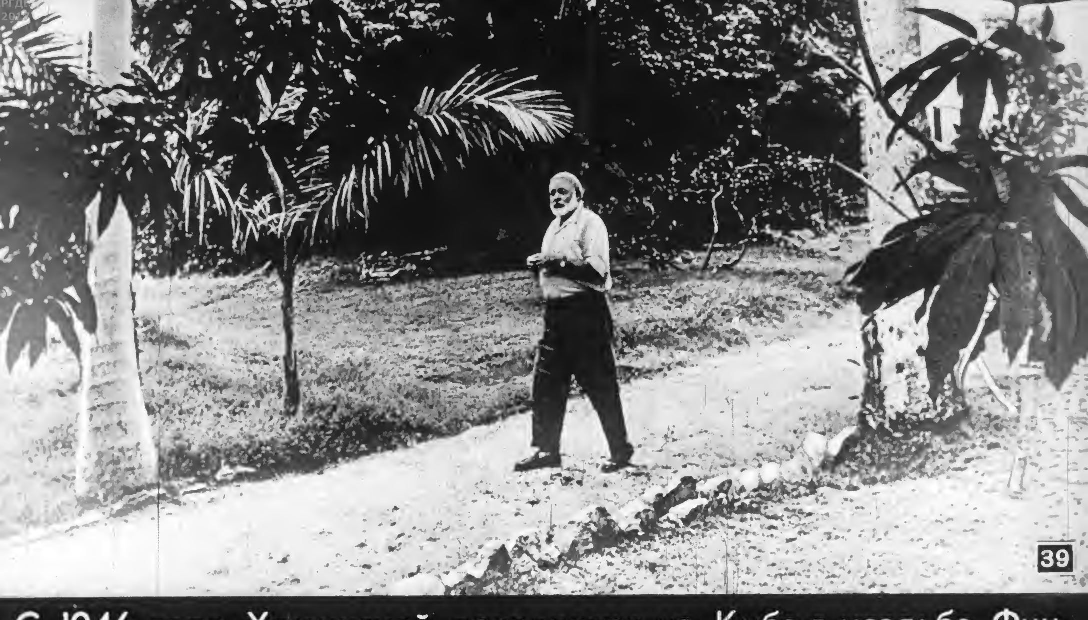
С армией союзников Хемингуэй высаживается в Нормандии. Он собирает отряд французских партизан и вместе с передовыми частями вступает в Париж— город своей литературной юности.



Они оба сражались с фашизмом—писатель Эрнест Хемингуэй и артистка Марлен Дитрих.

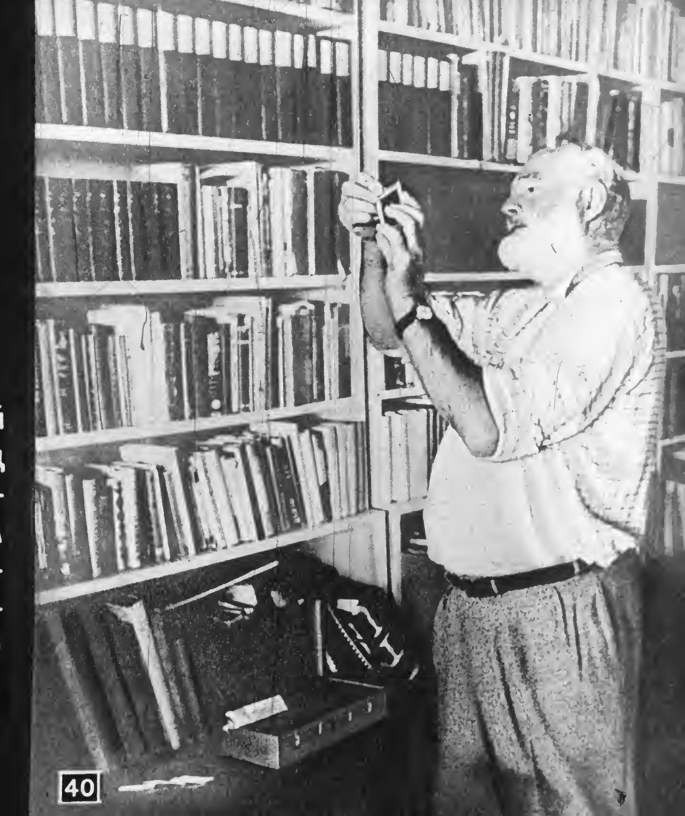


Хемингуэй заслужил эту солдатскую медаль.



С 1946 года Хемингуэй поселяется на Кубе в усадьбе Финка-Виджия, близ Гаваны. Он оказывает поддержку революционным кругам, борющимся против диктатуры Батисты, помогает многим испанским друзьям, живущим в эмиграции.

В 1947 году Хемингуэй начинает работу над большим произведением, посвященным второй мировой войне. Этот роман, условно названный им „На земле, на воде и в воздухе“, останется незавершенным.



К весне 1950 года Хемингуэй заканчивает повесть «За рекой, в тени деревьев».



Страстный и неутомимый охотник за рыбой, Хемингуэй сделал героем одной из последних и самых совершенных своих книг — «Старик и море» — кубинского рыбака Сантьяго.



ХЕМИНГУЭЙ:
...Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.

Устами старого Сантьяго это сказал сам Хемингуэй.

Летом 1953 года Хемингуэй впервые после гражданской войны приезжает в Испанию.



Он вновь
едет
по дорогам
этой страны...



Идет
по улицам
Мадрида...



Смотрит корриду..



Он вновь в тех местах, где сражались и умирали герои его романа.



46

В январе 1954 года Хемингуэй отправляется на охоту в Африку. Над Угандой самолет терпит аварию и падает в джунгли. Распространяется весть о гибели писателя...

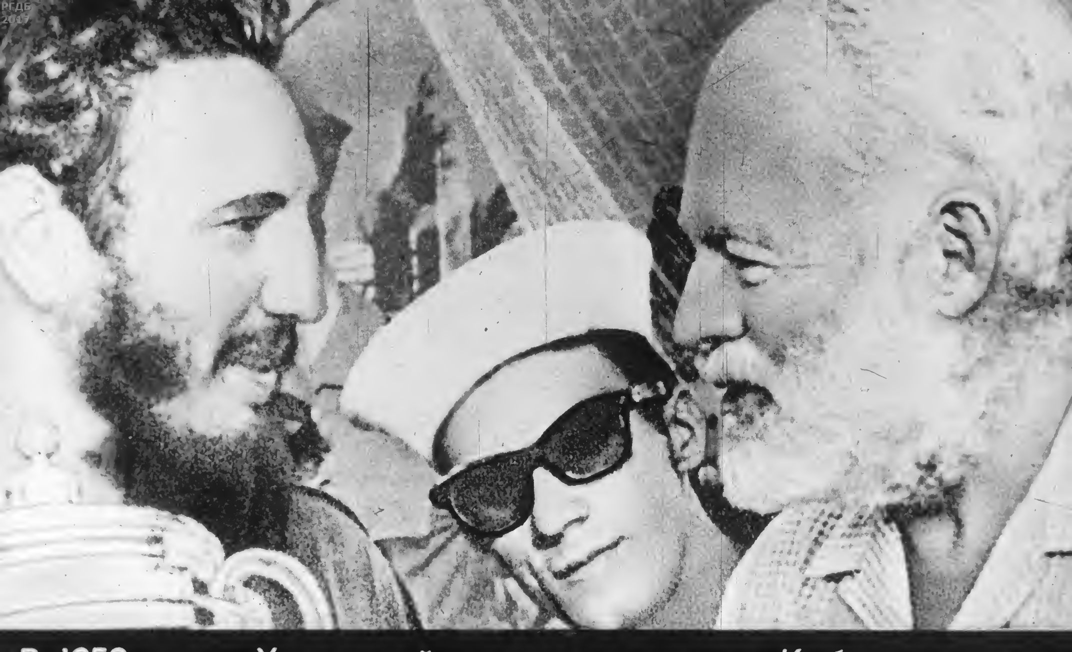

РГДБ
2017
ХЕМИНГУЭЙ:
Мне доставляет огромное удовольствие чтение некрологов о себе. Ко всем моим порокам прибавился еще один: по утрам парочка некрологов с бокалом холодного шампанского.
47



Переехав на некоторое время в городок Кетчум на Западе США, Хемингуэй продолжает работать и охотиться. Но все чаще дают себя знать полученные ранения. Авиационная катастрофа подорвала здоровье Хемингуэя. Он работает с трудом.



ХЕМИНГУЭЙ:
Когда кончаешь книгу, ты словно труп... Но ведь никто этого не знает. Зато все уверены, что писателю наплевать на все, когда он кончил работу. Забывают о том, какая это ответственность — писать.



В 1959 году Хемингуэй возвращается на Кубу и приветствует революционное правительство, «первое честное кубинское правительство».

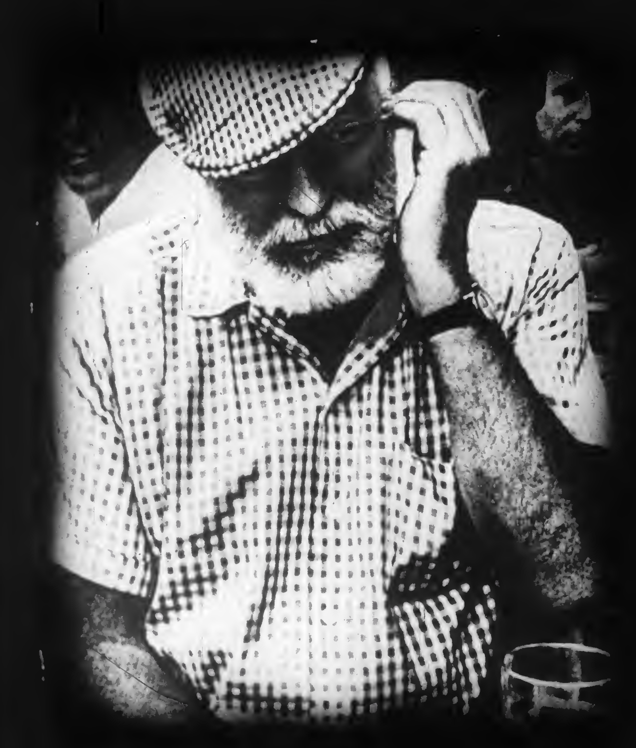
В феврале 1960 года Кубу посещает советская правительственная делегация во главе с А. И. Микояном. Хемингуэй радушно встретил советских гостей.





Хемингуэй мужественно сражался с недугом—никто из окружающих не знал о его состоянии.

Больше всего его страшила творческая депрессия.



ХЕМИНГУЭЙ: *Что происходит с человеком, которому шестьдесят второй и которому становится ясно, что он не может написать обещанные книги и что он вообще не может ничего сделать из того, что он сам себе обещал в лучшие дни?.. Куда и как, черт побери, может отступить писатель?!*



Когда Эрнест Хемингуэй убедился, что не может больше работать, он в последний раз взял в руки винтовку. Выстрел, оборвавший его жизнь, раздался на рассвете 2 июля 1961 года.



ХЕМИНГУЭЙ:

Единственная награда писателя в том, чтобы хорошо делать свое дело, и это достаточная награда для каждого.

КОНЕЦ

Автор В. ДУБРОВСКИЙ
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор В. ИВАНОВА

Студия „Диафильм", 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-178-70 Т02137

Чёрно-белый 0-20

